

## NOSSAS DISSERTAÇÕES

Ano	Nº	Autoria da Dissertação	Título da Dissertação
2024	435	Letícia Aparecida Zanela	Corpos em (re)produção: jurídico e o juridismo nas decisões sobre aborto legal
2024	434	Laura Giordani Marques	<a href="#">Wandinha em três atos: as faces, a narrativa e os três Ms (memória, mídia e macabro)</a>
2024	433	Fabíola Medeiros Savi	A escrita de memórias coletivas através de materialidades presentes nas redações do Exame Nacional do Ensino Médio – ENEM
2024	432	Sergio Takashi Yocizato	<a href="#">“A culpa é dela”: regularidades enunciativas dos autores de violência doméstica contra a mulher na Delegacia de Proteção à Criança, ao Adolescente, à Mulher e ao Idoso de Laguna/SC</a>
2024	431	Diego José da Silva	Representações dos meios de violência no mangá Naruto, de Masashi Kishimoto
2024	430	Paulo Henrique Testoni	<a href="#">Cherry Magic!: O gênero boys love do mangá ao dorama</a>
2024	429	Fábio Neuhaus	<a href="#">Foi coincidência mesmo o que você disse? Saturação da memória nazista (Brasil de 2018 a 2022)</a>
2024	428	Renata Luiz dos Santos	<a href="#">Língua e (é) política: implicações nas normas que visam proibir a linguagem não binária no Brasil</a>
2024	427	Gustavo Luiz Telles	<a href="#">Da Febem às facções criminosas: violência de estado ou estado de violências?</a>
2024	426	Fernanda Minghetti Weisheimer	<a href="#">A constituição da linguagem da criança que brinca: em busca da autoria em jogos digitais educativos</a>
2024	425	Gislaine Marcolino	A proposta Multirrede-Discursiva aplicada no ensino médio em aulas de língua portuguesa: a emergência de gestos de autoria
2024	424	Carlo Pegoraro Nicoloso	Rumores e/ou ‘Fake News’? investigação das diferentes abordagens sobre o fenômeno da (des)informação e sua circulação no digital
2023	423	Jéssica Fernanda Rungue Pereira	Narrativas e Narratividades: finais abertos ou o real das lutas de gênero, classe e raça
2023	422	Carlitos Strapazoli	Max Stirner: do anarquismo ao pós-anarquismo
2023	421	Marina da Silva Barbosa	“It’s Close to Midnight”, terror e memória afetiva: os 40 anos do álbum Thriller de Michael Jackson
2023	420	Mauro Roberto Fucilini	A memória teleafetiva no comercial “Não esqueça minha Caloi”
2023	419	Savana Goulart Serafim	A justiça tá on: o pós-pandêmico dos oficiais de justiça, que antes batiam às portas e agora “mandam zap”
2023	418	Marieli Florentino Lino	Trabalho de face de Lacie Pound em Queda Livre: abordagem pragmático-cognitivo-comportamental
2023	417	Luiz Dilnei Borges dos Anjos	Integridade e coerência de decisões judiciais com o ordenamento do direito positivo brasileiro: um estudo pragmático-cognitivo
2023	416	Thomas Falconi	Ninguém morre em média: a Covid-19 no Jornal Nacional e a objetividade (im)possível do jornalismo de dados

2023	415	Thaís Gomes Teixeira	Golpe, uma palavra gasta: a saturação dos sentidos nos posts-editoriais da Folha de S. Paulo no Instagram
2023	414	Lucimara da Silva Corrêa	O (fim do) futuro da mulher: análise da literatura realista do Brasil a partir das obras <i>Inocência</i> (1872), <i>Uma senhora</i> (1884), <i>O homem</i> (1887) e <i>A viúva Simões</i> (1897)
2023	413	Everton Michel Soccol	A voz e a lei: desdobramentos no mandamento superegóico e no sentimento de culpa
2023	412	Lucas Alves Selhorst	A língua inglesa entre a escola e o YouTube: apagamentos, contradições, deslocamentos
2023	411	Davide Chareun	Um, nenhum e cem mil: o sujeito dividido que desconhecia seu nariz torto
2022	410	Aline Buzato Mendonça	Discurso Capitalista: latusas na era digital
2022	409	Edvaldo Mendes da Silva	Subjetivação ideológica em Louis Althusser
2022	408	Raí Busarello	Análise discursiva dos enunciados sobre a incorporação da lei de cotas pela iniciativa privada: efeitos de sentidos sobre o negro e o racismo
2022	407	Julie de Oliveira	Bissexualidade como estética de resistência: tempo e espaço fílmicos em uma leitura bissexual no filme “Les rendez-vous d'Anna”
2022	406	Carlos Adelino Loiola Rosa	“A mensagem” do filme: censura e narrativa cinematográfica durante a Ditadura Militar no Brasil
2022	405	Adriana Marie Freitas Menezes	Cultura açoriana na literatura infantil e juvenil de Santa Catarina: uma abordagem do folguedo do Boi de Mamão
2022	404	Daiane de Souza Alves Mauricio	O bebê de Rosemary, a Profecia e o Exorcista: (sor)riso como configuração do mal na trilogia do Diabo
2022	403	Carolina Maciel de Arruda	A apropriação da paisagem urbana pelas mulheres no cinema brasileiro entre 2015 e 2021
2022	402	Maria Julia Muniz Lourenço	Da troca de pele à troca de roupa: o <i>Trickle-Down Effect</i> como um pequeno movimento da noção de Bacia Semântica
2022	401	Daglie Colaço	Pessoa com deficiência entre a lei e o dicionário: um olhar pela história das ideias linguísticas
2022	400	Valdemir Soares dos Santos Neto	Memória afetiva em tempos de convergência midiática: uma análise do retorno das telenovelas antigas do grupo Globo na plataforma de Streaming Globoplay
2022	399	Maria Eduarda Santos Medeiros	A direção de arte e a caracterização do corpo gordo em ‘Dumplin’ e ‘Shrill’
2022	398	Júlia das Neves Mateus	Confraria Literária: uma proposta democrática para a constituição do jovem leitor no contexto catarinense
2022	397	Daniela Varnier Gislon	Discurso, política e poder: o negacionismo na pandemia de COVID-19 no Brasil
2022	396	Fadia Cristina Monteiro de Oliveira Silva	Memórias discursivas: da rádio ao podcast navegando nas ondas do interdiscurso
2022	395	Sibeli do Amaral	Memórias de quem foi e de quem ficou: um estudo da comunidade de Sítio Novo – Imaruí/SC, por meio da história oral

2022	394	Ana Beatriz Brasileiro de Almeida Melo	O protagonismo do sujeito negro na publicidade catarinense
2022	393	Ana Otero Oliveira Mendonça	O corpo não é útil: ideias de Ailton Krenak para pensar “com a cabeça na terra”
2021	392	Mário César Coelho Gomes	Atravessamentos discursivos entre o dinheiro, o pagamento e o ato analítico: a noção de custo-gozo em psicanálise
2021	391	Íris Palo Borges	Se prestar mais atenção, vai ver outra”: os reflexos da branquitude epistêmica na crítica literária acerca da obra de Conceição Evaristo
2021	390	Junior Laurentino	Arte presente e lutas constantes: o discurso cinematográfico no/do social
2021	389	Leonardo Alexsander Lessa	Nossa velha infância: memória teleafetiva na música infantojuvenil das décadas de 1980, 1990 e 2000
2021	388	Manoela de Oliveira Zabotti	O imaginário e a representação social da mulher: Análise mitocrítica da série televisiva “The Handmaid’s Tale”
2021	387	Eduardo Machado Nunes	Dissonâncias narrativas: a elitização da House Music em Santa Catarina
2021	386	Nadiége do Socorro Anselmo Nobre Melo	As regularidades do corpo gordo feminino em postagens do Instagram
2021	385	Gabrielly José de Oliveira	A Bela Adormecida: narrativa e estética das diferentes versões na literatura, no cinema e nos quadrinhos
2021	384	Daniel Matos	Menino veste azul e menina veste rosa: o controle do corpo no discurso político
2021	383	Paulo Henrique Françosi Santhias	O Discurso Capitalista proposto por Lacan como modo de funcionamento do telejornalismo político
2021	382	Reginaldo João Vieira	O rap como uma voz para a periferia: a sublimação como uma via
2021	381	Patrícia Rodrigues de Menezes Castagna	A inteligência artificial e o deslocamento do sentido de transparência no discurso jurídico
2021	380	Thalia Eluar do Nascimento	Habilidades cognitivas mobilizadas na resolução de exercícios de Duolingo Histórias: análise orientada pela teoria da relevância
2021	379	Walquíria Guedert Mendes	A oralidade e a escrita de recordações: a constituição de memórias socioculturais com alunos do nivelamento da EJA de Tubarão-SC
2020	378	Carolina Leoni Fagundes	A construção do corpo das mulheres presidentas: uma análise discursiva das mídias da/na América Latina
2020	377	Roberto Dutra Vargas	Ensaio videográfico: proposta de oficina para alunos surdos a partir da análise do processo ensaístico
2020	376	Siegried Xavier Pontes	Além do espelho: corpo, linguagem e significância
2020	375	Schirley Alflen	Da legitimidade à contradição: diferentes sentidos de escola presentes nos espaços enunciativos informatizados
2020	374	Cíntia Viviane Fernandes de Abreu	Selfie – sobre imagem-rostos, vida e morte
2020	373	Beatriz Kesting Tramontin	Autorreflexividade, autorretrato e mosaico-retrato em <i>As praias de Agnès</i>

2020	372	Alice Grosseman Mattosinho	O horrível, o dever e as quadrinistas: análise estética de Graphic Novels de horror feitas por mulheres
2020	371	Steffy Kaleine Marcos Gonçalves	A (im)posição das políticas de financiamento na Educação Básica no Brasil: relações de poder, acontecimento e memória
2020	370	Esian Borges Pedro	A diferença da imagem na deficiência: uma análise do filme “O filho eterno”, de Paulo Machline
2020	369	Francisca D’Altoé	Memória e economia afetiva nas produções em live-action: Aladdin e o Rei Leão
2020	368	Maristela da Silva Francisco	Relatórios de Inquérito Policial em casos de suicídio: relações de poder, silêncio e normal(t)ização
2020	367	Guilherme Rossi de Melo	Análise pragmático-cognitiva de efeitos do registro de representação semiótica na resolução de sistemas lineares por estudantes do ensino médio
2020	366	Cristina de Marco	A verdade estética pelo olhar do outro: de Rogério Sganzerla para Orson Welles
2020	365	Luana Franciele Fernandes Alves	As transfigurações do mito de Ariadne e Dionísio em Hilda Hilst
2020	364	Lucélia Moreira Pereira	O imaginário social de alunos migrantes da rede pública municipal de Florianópolis
2020	363	Suellen Cristina Vieira	Moda, artesanato e imaginário social: o Slow Fashion como potência simbólica na sociedade pós-moderna
2019	362	Vanessa Silva Sagica	A sobrevivência do dispositivo representativo na contemporaneidade: a Pathosformel Bizantina nas imagens da E M E B Faustina da Luz Patrício
2019	361	Daniela Cristiane Martins	A fotografia de Pierre Fatumbi Verger: método-experiência-afeto
2019	360	Kayo Fernandes Brodbeck	O homem do subsolo de Dostoiévski submetido às injunções superegoicas
2019	359	Igor Miguel da Silveira Rosa	Jogo de cena e o dispositivo fílmico de Eduardo Coutinho como construção de uma ética documental
2019	358	Clarinice Aparecida Paris	O domínio do discurso capitalista na produção do mal-estar na contemporaneidade
2019	357	Emanuelle Querino Alves de Aviz	Símbolos de Imbituba/SC: Análise comparativa entre o Brasão do município e o Imaginário das crianças das escolas municipais
2019	356	Micaella Schmitz Pinheiro	Corpo poético de Yzalur: estudo da diferença
2019	355	Renata Marques de Avellar Dal-Bó	Representações identitárias da mulher no casamento brasileiro do século XIX: O teatro de José de Alencar e Martins Pena
2019	354	Marcia Bianco	Arte Literária e a Ecoformação: A linguagem em perspectivas inter e transdisciplinar
2019	353	Jessé Antunes Torres	Flusser, Homo Fictor: em busca de uma ficção filosófica
2019	352	Ana Caroline Voltolini Fernandes	Estruturas mítico-simbólicas inerentes ao imaginário infantojuvenil de adolescentes em situação de risco atendidos pelo Centro de Apoio à Criança e ao Adolescente – CEACA
2018	351	João Gabriel Neves de Sousa	Belo, sublime e grotesco: a linguagem estética e o sujeito da psicanálise

2018	350	Jéssica Gomes Vaz	As imagens de campanhas publicitárias de moda como dispositivos de docilização do corpo da mulher
2018	349	Eduardo Silva Pereira	“A dignidade suprema de um navio perdendo a rota”: figurações de um Leminski acéfalo
2018	348	William Wollinger Brenuvida	Para além do crivo: circulação de sentidos na prática de mulheres em Ganchos/SC
2018	347	Rosilane Damazio Cachoeira	Ações educativas do museu ao ar livre Princesa Isabel: visibilidade e valorização da memória do idoso no município de Orleans-SC
2018	346	Alexandre José Ventura da Silva	Biografemas e narrativas queer praticantes em Marcelino Freire
2018	345	Reginaldo Paulo Giassi	Análise do fortalecimento da imagem do vilão mediante o medo expresso nas tecnologias do imaginário
2017	344	Maria Madalena Martins da Silva	A lembrança como linguagem: inter cruzando sonhos, memórias e histórias na narrativa dos velhos
2017	343	Guilherme Araujo Silva	O silêncio que me toca: efeitos de sentido, silenciamento e constituição do sujeito da Toca
2017	342	Cilene Macedo	Funcionamento da fotografia no discurso jornalístico e o processo de (des)construção da imagem
2017	341	Daiana Orben Martins	Ensino de literatura: a autoria no processo de releitura e produção da obra A hora da estrela
2017	340	Lucélia Moreira Pereira	Narrando a diáspora: estudo sobre deslocamento de africanos para o Brasil e políticas públicas para os migrantes
2017	339	Elton Luiz Gonçalves	Imaginário e identidade nacional: análise mitocrítica na série de TV Família Imperial
2017	338	Jose Ricardo da Rocha Cacciari	Stalker, de Andrei Tarkovski, e a Mise-em-scène como forma de experiência
2017	337	Roberto Luiz Svolenski	Piedrabuena: a imagem que arde
2017	336	Karla da Rosa Lapolli	Efeitos de sentido do silêncio em interrogatórios judiciais brasileiros: quem cala consente?
2017	335	Barbara Pavei Souza	Corpo feminino plus size: nomeação e/ou condição?
2017	334	Leidiane Nunes Mateus Goulart	Discurso materno: articulações entre o gozo e a autoria
2017	333	Daniel Lucas de Medeiros	Atividade Paranormal e o realismo no cinema de terror contemporâneo
2017	332	Tatiani Longo Mazon	Efeito de fecho em gestos de leitura do conto A Caçada, de Lygia Fagundes Telles
2017	331	Vanilda Policarpo	Por que não aprendi a falar alemão? Identidade, silêncio e memória
2017	330	Bianca Queda Costa	Arquivo de leituras em AD: uma construção (im)possível
2017	329	Maria Aparecida dos Santos Mota	“Bela, recatada e do lar”: gênero, política e redes sociais
2017	328	Raïssa Beatriz Bussolo Capeler	A doença pode estar na imagem da doença
2016	327	Lucas Pereira Damazio	O painelço como resistência ao político no Brasil: discurso e memória
2016	326	João Antolino Monteiro	O discurso da economia solidária no contexto capitalista: Desafios e contradições

2016	325	Ricardo Ribeiro Elias	Batman, O Cavaleiro das Trevas – A HQ, o Desenho Animado e o Filme: Transfiguração
2016	324	Manuela Camila da Silva Matias	Análise ostensivo-inferencial de questões das edições 1998 e 2014 do ENEM
2016	323	Mayara Gonçalves de Paulo	Identidades entremeadas: análise de Nação Crioula – A correspondência Secreta de Fradique Mendes, de José Eduardo Agualusa, com base na literatura comparada
2016	322	Juliane Da Silva Marques	Restos e devires (im)profanáveis: um olhar político sobre a série The Walking Dead
2016	321	Sérgio Giron	Cinema e discurso: o plano-sequência e a historicidade no filme A Arca Russa
2016	320	Gabriela Niero	Influência do gabarito de respostas na autocorreção de exercício de interpretação: estudo de caso com estudantes do Programa Estadual de Novas Oportunidades de Aprendizagem de Santa Catarina
2016	319	Fabiana Paula Bubniak	Cinema surdo: uma poética pós-fonocêntrica
2016	318	Marta Brod	Da invisibilidade à representação: Uma análise das desconstruções do gênero em A Lei do Desejo, de Pedro Almodóvar
2016	317	Ketilin Keli da Silvas	Cultura, identidade e patrimônio material e imaterial e sua inserção na cultura escolar do Ensino Médio Inovador da Rede Pública de Laguna – SC
2016	316	Israel Vieira Pereira	Análise do funcionamento discursivo do boato: um gênero (im)possível?
2015	315	Luiza Liene Bressan	Operários de primeira hora: um estudo sobre o imaginário na corrente imigratória Italiana no Sul de Santa Catarina a partir da obra homônima de Valdemar Muraro Mazzurana
2015	314	Jackson Gil Avila	Made In Brazil: identidades e migrações na música brasileira dos anos 1970
2015	313	Karina Silva Rosa	Os diálogos no silêncio: análise do romance “Noturno, 1894” ou Paixões e guerra em Desterro, e a Primeira aventura de Sherlock Holmes no Brasil, de Raimundo Caruso
2015	312	Jozimar Pelegrini	Transversalidade em performances de gênero na moda: revista Candy como território potencializador
2015	311	Lilian Daros Pescador	A mise-en-scène no cinema dos anos 60 e sua relação com a vitrine e o ensaio fotográfico de moda
2015	310	Camila Giusti Tisott	O nu e o vestido: O corpo na fotografia de moda
2015	309	Michele Maria Pacheco Foggiatto Puel	O diálogo na prática pedagógica: o funcionamento do discurso pedagógico
2015	308	Carolina de Mattos Vaz	O fim da Canção como sintoma das mudanças na música popular brasileira
2015	307	Juliano Guimarães Felizardo	Estética Queer: experiência, subversão, multiplicidade e devir na contemporaneidade
2015	306	Adriana Stela Bassini Edral	As Brasileiras: Uma narrativa do Brasil
2015	305	Vanessa Souza Corrêa Husein	A construção da imagem da “Noiva de Garibaldi”: Um fantasma da história na literatura

2015	304	Katiuscia Angélica Micaela de Oliveira	A resignificação do graffiti e da arte de rua nas obras de Nina Pandolfo
2015	303	Luana Alves	Cultura escolar e identidades: pesquisa com alunos e professores do Ensino Médio Inovador da Escola de Ensino Médio Annes Gualberto, Imbituba SC
2015	302	Daniela Gabriel Bittencourt	A histeria e o feminino: laços entre o corpo, a linguagem e o gozo
2015	301	Anderson Barcelos dos Santos	O chargista como porta-voz: projetando-se numa posição sujeito
2015	300	Cristiano de Souza Hordejuk	Cultura, identidade, memória e patrimônio, representações nas comunidades escolares: João XXIII e Dite Freitas, no município de Tubarão no Estado de Santa Catarina – SC
2015	299	Camila Borges dos Anjos	Movimentos de autoria nas aulas de Inglês: a linguagem imagética no trabalho com a língua, com a memória e com o(s) sentido(s)
2014	298	Kellen Bonelli Rodrigues	Sim, a mulher pode!: o poder e resistência nos discursos de Dilma Rousseff
2014	297	Rafael Hoffman Maurilio	Música colorida: uma viagem cultural e estética pelo movimento psicodélico de São Francisco e seus reflexos na linguagem gráfica dos pôsteres e shows entre 1965 e 1969
2014	296	Francine Costa de Bom	A produção da cultura lúdica infantil durante a rotina em sala de aula: os jogos do faz de conta em escolas de Criciúma/SC
2014	295	Giana Fonseca Reis	A construção de identidade no discurso militar-naval das escolas de aprendizes-marinheiros
2014	294	Reginaldo Osnildo Barbosa	Olhares eurocêntricos: a figura do cigano nas narrativas da série O povo cigano no Brasil e das obras Memórias de um sargento de milícias e tocaia grande: a face obscura
2014	293	Cristina Kelleter Borges Inhaia	O silêncio na constituição do sujeito lacaniano
2014	292	Guilherme Augusto Marques Cardoso	A máscara do anonimato: uma perspectiva discursiva
2014	291	Elaine Miguél Spindola	Santa Catarina nos versos e na sanfona: análise de canções de Pedro Raymundo em uma perspectiva nativista
2014	290	Bruna Cataneo Zamparetti	Sambaqui Cabeçuda 01 Um território resiliente
2014	289	Patrícia de Oliveira Claudino	Os efeitos de sentido no/do jornalismo alternativo: Uma análise sobre o discurso de mídia na votação do projeto de alteração do novo Código Florestal Brasileiro, de 1965
2014	288	Flávia Walter	A literatura de Carlos Rios: “Fábrica de Realidade”
2014	287	Ivonete Sueli Segala Pereira	Literatura infantil na perspectiva dos estudos culturais: por uma infância plural
2014	286	André Henrique Nunes do Carmo	Mensagens de protesto nas manifestações de 2013 no Brasil: um estudo sobre as tentativas de apagamento da representatividade dos partidos políticos

2014	285	Suelen Francez Machado Luciano	Relevância e Conciliação de Metas: adequação lógica e plausibilidade empírica
2014	284	Josane Fernanda Lisboa Chinkevicz	Juventude e identidade: um olhar do jovem sobre si mesmo
2013	283	Maria Luíza da Silva	As produções textuais de alunos em escolas organizadas por ciclos de formação: irrupções de um acontecimento discursivo
2013	282	Sheyla de Souza Bitencourt	Clara Averbuck: a escrita entre o diário e o confessionário
2013	281	Júlio César Alves da Luz	Rostos severinos: figuras do homem ordinário na ficção audiovisual brasileira
2013	280	Valdirene da Silva Campos	Fronteiras (in)visíveis: um olhar crítico sobre uma comunidade étnica de origem germânica do sul do estado de Santa Catarina
2013	279	Alinne Perrone Auzier de Andrade	Imagens televisivas na infância: dos livros ao DVD, o mundo de Monteiro Lobato
2013	278	Eliana Gato Martins	Leitura de anúncios publicitários televisivos: perspectivas para o ensino de língua portuguesa numa abordagem discursiva
2013	277	Walterson de Faria	O duplo em Dead of Night
2013	276	Mary Neuza de Freitas Clasen	Linguagem e cultura: recontextualização da renda de bilro catarinense na moda brasileira
2013	275	Daiane Nara de Oliveira	O universo teatral de Zeno Wilde: Uma biografia marginal
2013	274	Fabian Antunes Silva	O herói sou eu: As relações entre jogos eletrônicos e jogadores
2013	273	Eduardo Aníbal Blanco	A imagem fotográfica, o facebook e os políticos: realidades construídas
2013	272	João Paulo Dagoberto de Luca Junior	A construção social da realidade pela linguagem: análise das relações entre meios de comunicação, democracia e sociedade no município de Içara/SC pela perspectiva da Teoria dos Campos
2013	271	Anamélia Fontana Valentim	Reflexões sobre a cópia: reprodutibilidade estética nas criações de moda, um recorte do sul de Santa Catarina
2013	270	Bazilicio Manoel de Andrade Filho	Processos de conversão de registros em língua natural para linguagem matemática: análise com base na Teoria da Relevância
2013	269	Alexandre Wagner da Rocha	O funcionamento do discurso pedagógico no EVA: diferentes posições-sujeito
2013	268	Conceição de Maria dos Santos Pacheco	A constituição, a formulação e a circulação do tambor de crioula do Maranhão
2013	267	Vaniele Medeiros da Luz	A (im)possível identidade de aprendizes de Língua Inglesa: um estudo discursivo das formas de resistência em sala de aula
2013	266	Cynthia Hansen	Mito em desfile: a produção de moda como linguagem
2013	265	Cremilson Oliveira Ramos	Lendo Fable 2: os videogames como espaço possível de negociações e produção de efeitos de sentido
2012	264	Jucirlei Pereira Casagrande	O texto publicitário em sala de aula: modos de produção de sentido na formação do sujeito leitor



2012	263	Layla Antunes de Oliveira	Processos ostensivo-inferenciais do jogo Cenas improváveis de Improvável – um espetáculo provavelmente bom: estudo de caso com base na Teoria da Relevância
2012	262	Fernanda Medeiros Alves Besouchet Martins	O número como signo: relatos de uma experiência de ensino de frações a partir das teorias sócio-interacionista e dos registros de representações semióticas
2012	261	Leidiane Coelho Jorge	Uso social e mediações do desenho animado Doki: estudo comparativo de recepção
2012	260	Suzana Luiz Tibúrcio	Narradores de Morro Grande – Sangão: memória, identidade e hibridismo cultural
2012	259	Bruno Rodrigues Gonzalez	Os Simpsons no Brasil: Ironizando estereótipos
2012	258	Tatiana Czornabay Manica	Anita Garibaldi, persona/personagem, mulher-heroína: estudo sobre sua representação nas obras de Rau, Zumblick, Garibaldi e Markun
2012	257	Erly Perini Popoaski	Escola vivida – fragmentos do ethos do Colégio Dehon: uma análise discursiva em depoimentos de alunos, professores e dirigentes
2012	256	Juliana Melek Bublitz	O processo de autoria e a constituição da identidade em trabalhos de conclusão de curso de alunos de administração – Uma análise discursiva
2011	255	Marina de Lima Cardozo	Influência do gabarito na correção de interpretação textual por docentes de língua portuguesa: análise com base na Teoria da Relevância
2011	254	José Carlos dos Santos Debus	O cinema que pensa a pedagogia: autonomia e emancipação nas práticas pedagógicas dos filmes O contador de histórias e Entre os muros da escola
2011	253	Cristina Castellano	Museu, linguagem e a Coleção Etnográfica Ticuna: a trajetória e os contextos
2011	252	Roberto Baron	O discurso pedagógico nos jogos de simulação de vida e ambientes por telefone celular: o jogo The Sims 2
2011	251	Manoel Sebastião Nascimento Junior	Análise crítica do discurso nos estudos de violência relacional: homens violentados por mulheres nos gêneros boletim de ocorrência e termo circunstanciado
2011	250	Kenya Simas Tridapa	Conquistas, desafios e perspectivas do ensino bilíngue e intercultural na educação escolar indígena: estudos em aldeias Guarani-MBYÁ de Santa Catarina e Rio Grande do Sul
2011	249	Sueli Terezinha De Oliveira	O ensino do espanhol no Brasil: silenciamentos e dominâncias
2011	248	Jorge Alexandre Lucas	Análise do discurso de divulgação científica na imprensa catarinense
2011	247	Isabel Cristina Scafuto	Mitos e identidades nos filmes Justiça Vermelha, Turistas e Gran Torino

2011	246	Ligiane Pessoa dos Santos	Influência de intervenção didática sobre estímulos ostensivos de um filme publicitário em textos escritos por alunos do 9º ano do ensino fundamental: estudo de caso com base na Teoria da Relevância
2011	245	Maribel Barbosa da Cunha	A personagem Miguilim no diálogo entre texto literário e adaptação cinematográfica
2011	244	Tibério Fabian Santos	Na fábrica do presente brasileiro: o sentido e a palavra nos romances de Cristóvão Tezza e Bernardo Carvalho
2011	243	Rosane Lemos Barreto	O discurso da escola sobre sujeitos com “patologia” da linguagem: uma análise discursiva
2011	242	Leonardo Amorim Roat	As artes cênicas em um mundo de carbono e silício: perspectivas de (re)significação dos elementos cênicos constituintes na cena contemporânea a partir da incorporação da linguagem audiovisual e da hipermídia
2011	241	Maristella Letícia Selli	Encontros e desencontros na dramaturgia do século XIX: um olhar sobre o gênero em Amélia Smith e A Casa de Bonecas
2011	240	Fabio Bitencourt Cadornin	Exame de processos de representação da identidade cultural de Tubarão em reportagens do telejornal “Câmera Aberta 2ª Edição”, veiculadas pela Unisul TV
2011	239	Nagila Cristina Hinckel	Os recursos educacionais abertos e a materialização do sujeito leitor aprendente no projeto OpenLearn da Open University
2011	238	Monalisa Pivetta da Silva	Arte e linguagem: leitura das narrativas em imagens de pinturas de Chachá (Richard Calil Bulos)
2011	237	Manoel Mathias Ferreira	Análise discursiva de um debate político entre alunos, jovens e adultos agricultores, e técnicos de aparelhos ideológicos de estado, em contexto de ensino/aprendizagem
2011	236	Carolina Bithencourt Rubin	Discurso, representação e identidade: depoimentos de garotas com transtornos alimentares em redes sociais
2011	235	Marilene Maria Schmidt	Competências finais de egressos de um curso superior tecnológico: análise sob a ótica da linha francesa do discurso
2010	234	Sali Hadres	Práticas docentes de ensino da escrita através da produção textual: o texto e o outro no “ciclo da infância”
2010	233	Lúcio Flávio Giovanella	O político nos filmes A Novembrada e Cruz e Sousa, o Poeta do Desterro: Uma análise discursiva
2010	232	Mara Lucia Salla	Lendo filmes e o poeminha do contra: o fechamento do cinematográfico na simultaneidade do filmico
2010	231	Rosa Domingas Ferreira da Fonseca Finardi	Linguagem e sujeito: diálogo entre psicanálise, mito e neopragmatismo
2010	230	Mario Abel Bressan Junior	As estruturas de sentido no horário nobre: análise das personagens Flora e Donatela na telenovela A Favorita sob as perspectivas da classificação das personagens e da semiótica da narrativa

2010	229	Marta Bergamin	Luzia-Homem Só Lâmina: uma leitura do romance de Domingos Olímpio (1903)
2010	228	Myrna Estella Mendes Maciel	Língua de imigrantes: a língua polonesa na região Sul
2010	227	Fernanda Maccari Guollo	A recepção leitora de Dom Quixote das crianças: da prosa às histórias em quadrinhos
2010	226	Daniel do Amaral Denardi	Considerações sobre alucinação no jogo eletrônico 'Silent Hill 2' da plataforma PC num viés semiótico-psicanalítico
2010	225	Simone Atayde Floriano da Silva	Análise discursiva dos comentários postados na ferramenta fórum da disciplina leitura e produção textual no espaço Unisul/Virtual de aprendizagem
2010	224	Neli Miglioli Sabadin	Teoria da relevância e etiquetagem de rupturas na comunicação homem computador
2010	223	Rosana Araújo	O comprometimento dos educadores dos anos finais do ensino fundamental do município de Urussanga com o ensino da língua portuguesa
2010	222	Fabiana Zulma Goulart Nazário	Competências para a análise crítica de questões da Provinha Brasil: estudo de caso com docentes alfabetizadores de um município catarinense
2010	221	Ana Maria Riquelme Vega	Discursos midiáticos e identidades corporais conflitantes: modelagem na revista Manequim
2010	220	Liomar Vanderlan Fernandes	A migração poética: as metáforas do mito de Lilith em composições de Rita Lee
2010	219	Sebastiana Geny Dos Santos	A apropriação da língua escrita na escola: o gênero lenda como instrumento da ação didático-pedagógica no processo de alfabetização
2010	218	Susete Cani	Cursos de oratória: a inconsistência do discurso
2010	217	Eloise Machado de Souza Alano	Processos interacionais em escrita coletiva de texto por alunos da 5ª série (6º ano) do ensino fundamental: análise com base na teoria na relevância
2010	216	Rafael Merenda Puerto	A linguagem mitológica e científica: diálogos e confrontos em sala de aula
2010	215	Cybelles Saraiva Sampaio	A imagem dos índios brasileiros: um contraste de olhares entre o cinema nacional e a série vídeo nas aldeias
2010	214	Juliana Bonfante	A construção e a transformação da imagem do VOLKSWAGEN/FUSCA: da Alemanha de Hitler para a América da década de 60
2010	213	Claudia Maria Pogleia	Leitura compartilhada promovendo o encontro de leitores com a literatura
2010	212	Maria Laura Pozzobon Spengler	Lendo imagens: um passeio de "ida e volta" pelo livro de Juarez Machado
2009	211	Jeanine Ferreira dos Anjos Costa	Sequências didáticas para o ensino de matemática em nível fundamental: análise da influência de um curso de capacitação fundamentado no conceito de registros de representação semiótica
2009	210	Fábio Ballmann	A nona arte: história, estética e linguagem de quadrinhos

2009	209	Leonir Alves	Análise de aspectos da linguagem radiofônica no programa Bom dia litoral
2009	208	Lis Airê Fogolari	O gênero infográfico: uma análise sociorretórica
2009	207	Cristiane Golçalves Dagostim	A Charge – Funcionamento e efeitos de sentido em atividades escolares: leitura, pesquisa e produção textual
2009	206	Juliana Bernardini Francischini	A crônica jornalística em uma perspectiva sócio-retórica: organização textual e processo de produção
2009	205	Édina da Silva de Freitas	O gênero artigo de opinião do programa Escrevendo o Futuro: estudo de caso
2009	204	Cíntia Rosa da Silva	Conversão de registro de representação: desenvolvimento de aplicativos para ensino-aprendizagem de funções
2009	203	Antônio Ricardo Rosa Russo	A canção jornalística: concerto de vozes no texto jornalístico
2009	202	Lucimar Ferreira da Silva Oliveira	A consciência fonológica na alfabetização e a preparação do professor – estudo de caso
2009	201	Susi Mari Pratts	Interação entre leitora adolescente e a temática do corpo na revista Capricho: uma perspectiva discursiva crítica
2009	200	Catia Melissa Silveira Rodrigues	As relações discursivas no meio acadêmico e as influências decorrentes do uso das novas tecnologias de comunicação: uma análise do e-mail
2009	199	Alexandra Filomena Espíndola	Gonzaga Duque – vida na arte: uma concepção artístico-filosófica
2009	198	Alba da Rosa Vieira	Narrativas de crianças de três a quatro anos produzidas a partir da ordenação de gravuras de uma história de um livro de imagens: análise com base na Teoria da Relevância
2009	197	Gilson Luiz Piber da Silva	Café com o presidente: um olhar semântico-pragmático sobre o PAC no programa de rádio de Lula
2009	196	Adriana Borgo da Cunha	A leitura enquanto processo: efeitos de sentido da leitura dentro e fora da escola
2009	195	José Américo De Carvalho Pessoa	Análise do discurso parlamentar sobre o orçamento federal
2009	194	Renato Emydio da Silva Junior	Depois da teoria: um desafio à autonomia
2009	193	Wesley Knochenhauer Carvalho	O discurso de prosperidade financeira da religião na tevê
2009	192	Marcio Luz Scheibel	Um diálogo entre o cinema hollywoodiano e as histórias em quadrinhos americanas de super-heróis
2009	191	Paulo Ricardo dos Santos	Malandragem, Marginalidade e (Des)Esperança: A (Des)Ordem em Amarelo Manga
2009	190	Elizio Jorge Eluan Junior	Drácula Transmutado: Estudos sobre Tradução e Inventividade Estética
2009	189	Thiago Silva de Amorim Jesus	A Linguagem do Corpo no Ritual Carnavalesco do Sul do Brasil
2008	188	Elizabeth Terezinha Gomes	Ciência, Tecnologia e Educação em Rede: as significações da ciência em ambientes virtuais de aprendizagem a distância – AVAs

2008	187	Márcia Nazario de Castro Holthausen	Valores e ideologias de gênero no discurso das revistas Princesas Disney e Recreio
2008	186	Cristiane do Carmo Badin	Análise Discursiva do Projeto Experimental em Publicidade e Propaganda – Campanha – Forma de autoria do acadêmico em seu trabalho de conclusão de curso
2008	185	Helena Iracy Cerquiz Santos Neto	Análise discursiva da construção do sujeito-leitor do programa Ondas da Ciência, do Sistema UDESC de Rádio Educativa
2008	184	Eva Lourdes Pires	Justificativas de avaliação de interpretações do poema O Barro, de Paulo Leminski, por professoras de Língua Portuguesa: análise com base na Teoria da Relevância
2008	183	Zulmar Teresinha Barbosa Corrêa	O Gênero Carta do Leitor: Análise de Exemplares Publicados no Jornal Folha de S Paulo
2008	182	Marcelo Medeiros	Análise do Discurso de Divulgação de Ciência por meio da Internet
2008	181	Rosemary Aparecida Franzen Laurindo	A Língua Portuguesa no Processo de Ensino/Aprendizagem para Descendentes Italianos na Rede Estadual de Ensino de Santa Catarina: uma Análise Discursiva
2008	180	Jorge Elias Dolzan	Revoluções da Linguagem Estética: A Escola Bauhaus (1919-1933)
2008	179	Nelson Baibich	O vai e vem do verso. As relações da poesia concreta com a publicidade impressa
2008	178	Cristiano Neves	Os jogos de linguagem e a Filosofia Terapêutica de Wittgenstein
2008	177	Jair Joaquim Pereira	A Proposta Curricular do município de Palhoça (SC) e a atividade pedagógica: conflitos entre concepção e elaboração didática
2008	176	Kátia Regina de Souza Pereira Rufino	Leitura da Música Popular Brasileira: uma proposta para atividade teórico/prática no ensino de Arte
2008	175	Elisângela Goulart Gonçalves	Os sentidos da ciência na contemporaneidade: a história em quadrinhos Watchmen
2008	174	Vinicius Valença Ribeiro	O valor do prestígio em anúncios de automóveis: uma análise do discurso
2008	173	Adriana Alves Daufemback	O imperativo do corpo magro e identidades corporais adolescentes na revista capricho: uma análise a partir da gramática visual
2008	172	Cynthia Morgana Boos de Quadros	As relações interdiscursivas entre arte, política e jornalismo: as charges de Cao Hering
2008	171	Edinéia Aparecida Chaves de Oliveira	A expressão da identidade feminina na música funk: uma análise do gênero letras de canções da fase erótica do movimento funk brasileiro
2008	170	Silvia Spagnol Simi	A imagem visual aplicada na publicidade e propaganda: uma experiência em projetos experimentais de graduação
2008	169	Daniela Facchini Germann	Como narrar depois do que tudo já foi feito? Uma análise da novela Rastros de Verão de Jaó Gilberto Noll em contraponto crítico com La liebre de César Aira

2008	168	Flávia Campos de Melo	A representação de identidades corporais femininas pós-modernas na mídia de massa: Os discursos das revistas de moda
2008	167	Alessandra da Cruz	Compreensão de texto de avaliação descritiva: estudo de caso exploratório com base na Teoria da Relevância
2008	166	Solange Rech	Teoria do Soneto: de Giacomo da Lentini ao século XXI
2008	165	Sabrina de Farias Faraco	Hipertexto um modo de enunciação digital híbrido agregador no processo de leitura e interatividade virtual
2008	164	Daniela Arns Silveira Monteiro	O gênero comentário: análise sócio-retórica de exemplares publicados nos jornais Diário Catarinense e Folha de S Paulo
2008	163	Rosane Maria Bolzan	Influência da intervenção escrita do docente em textos dissertativo-argumentativos reescritos: análise com base na Teoria da Relevância
2008	162	Raquel Kampf	Para uma estética na pornografia
2008	161	Miriam Gomes D'Alascio	Efeitos de sentido da Proposta Curricular de Santa Catarina no discurso de professores e alunos de 5ª e 6ª série de uma escola estadual de Santa Catarina
2007	160	Sandra Regina de Barros De Souza	O artista e o seu lugar: uma leitura de imagens e de narrativas da mulher araranguense a partir das esculturas de Marta Rocha
2007	159	Fátima Hassan Caldeira	Ambiente cognitivo mútuo e suposições factuais mutuamente manifestas como delimitadores da fronteira familiar: o caso Mariene Stier em Troca de Família
2007	158	Cláudia Cristiane Levandoski	Gêneros digitais e a escrita no orkut: reconfiguração do gênero bilhete
2007	157	Silésia de Aguiar Mendes Maciel	Um estudo sobre o ensino da Arte: Proposta Curricular de Santa Catarina e a prática docente
2007	156	Cristina Klipp de Oliveira	Leitura e Hiperleitura em disciplina na modalidade a distância
2007	155	Fabiano Zoldan	A diferença da percepção musical entre indivíduos: uma investigação sobre a formação do significado baseada na teoria de Charles Sanders Peirce
2007	154	Gizely Cesconetto de Campos	Patrimônio edificado de Laguna: conhecer, interpretar e preservar
2007	153	Marcelo Silvano Borba	A entrevista jornalística: uma análise do gênero a partir de exemplares publicados no jornal Zero Hora
2007	152	Fábio da Silva	"Eu consegui!": A representação de identidades corporais contemporâneas no discurso midiático sobre o emagrecimento
2007	151	Vanessa Wendhausen Lima	Análise do verbete da WIKIPÉDIA sob a ótica da teoria de gênero como ação social
2007	150	Tatiani Daiana de Novaes	Compreensão de leitura em diferentes suportes: estudo comparativo entre o impresso e o digital
2007	149	Adriana de Luca Sampaio Canto	A relação entre o produto de moda e a imagem conceitual geradora: em busca de um método
2007	148	Leo Diniz Santos	Índices de um cinema de poesia em Eraserhead

2007	147	Alexandre Linck Vargas	A morte do homem morcego
2007	146	Diego Moreau de Carvalho	Cadê o gibi que estava aqui? Maus e a evolução das histórias em quadrinhos
2007	145	Antônio Teixeira do Prado	A estética da fome em Rio, 40 graus e a cosmética da fome em Cidade de Deus
2007	144	Joana D'Arc de Souza	Há interdisciplinaridade freiriana como ação dialógica no discurso do educador? A contribuição de uma aproximação entre Freire e Bakhtin
2007	143	Mirella Alessandra Vegini	A produção de sentido sobre a mulher no site de relacionamento Orkut
2007	142	Lígia Teresinha Mousquer Zuculoto	Contrapontos sonoros sobre a Triologia da Solidão
2007	141	Mário Gerson Miranda Magno Júnior	Instrumentos de busca da web e memória discursiva
2007	140	Joanildes Felipe Schneider	O Lobo mau que é bom: a re-versão do mito nas histórias infantis
2007	139	Cynthia Rippel Muller	O brasileiro em cidade de Deus: da malandragem à marginalidade
2007	138	Antônio Pedro Gonçalves	Os ascensos revolucionários de fevereiro e outubro de 1917 na Rússia nos livros didáticos de história
2007	137	Karen Cristina Kraemer Abreu	Fotografia de Imprensa, Política e Mídia: uma análise das imagens fotojornalísticas dos candidatos Antônio Britto e Olívio Dutra publicadas nas capas dos jornais Correio do Povo e Zero Hora no segundo turno da eleição para o governo do estado do Rio Grande do Sul em outubro de 1998
2007	136	Iria Catarina Queiroz Baptista	Retratos de mulher: análise da representação do corpo feminino nas capas das revistas mensais brasileiras Playboy e nova no ano de 2005
2007	135	Josemeri Peruchi Mezari	Um Discurso Fragmentado: a Universidade e suas ações sobre a Realidade Social
2007	134	Silvana Edinezia Campos da Luz	Gestão democrática escolar e capacitação continuada de gestores: (res)significação da linguagem no contexto escola
2007	133	Vânia Aparecida Ribeiro	A relação do adolescente com a escrita pedagógica e com a escrita na internet: dois modos de constituição de autoria
2007	132	Gutemberg Alves Geraldes Júnior	C'est la vie: la vie em close entre sons, formas e conteúdos
2007	131	Marília Maura Pires Baptista Salvalaggio	A posição do psicanalista na situação analítica: uma interface com a Análise do Discurso Francesa
2007	130	Lisiane Vandresen	As representações indígenas na sala de aula do ensino fundamental: produção e circulação de sentidos
2007	129	Berenice de Azevedo Rabello	Estratégias de compreensão textual na dislexia: análise com base na Teoria da Relevância
2007	128	Carolina Neotti	Autoria e plágio em monografias: uma abordagem discursiva
2007	127	Adriano Baptista Caldeira	Chamada de capa: análise do gênero jornalístico com abordagem sócio-retórica de Swales

2007	126	Raquel da Silva	A conversão do fonema /s/ em contextos competitivos: um estudo exploratório com professores de séries iniciais
2007	125	Marcelo Mário Amendolara	O ensino a distância das regras de acentuação gráfica de língua espanhola utilizando a internet: estudo comparativo da utilização entre o correio eletrônico e de um ambiente virtual de aprendizagem
2006	124	Vívian Mara Silva Garcia	Ciberarte: uma aproximação em 3 dimensões [semióticas]
2006	123	Willian Corrêa Máximo	Aspectos semântico-pragmáticos da enunciação radiofônica
2006	122	Claudinei Zunino	A construção discursiva do profissional técnico: limites de autoria
2006	121	Willian Fernandes Molina	Análise das características narrativas e do ambiente digital dos jogos em rede: um estudo de caso do jogo Priston Tale
2006	120	Richarles Souza de Carvalho	Análise Crítica do Discurso Publicitário na promoção de livros didáticos de Língua Inglesa
2006	119	Iáscara Oara de Jesus	Corpo e moda: mediações imagéticas para o consumo e 'liberdades possíveis' – estratégias de resistências nas performances de Flávio de Carvalho e Rinaldo Fraga
2006	118	Marcia Cristiane Nunes	A representação da Delegacia da Mulher para policiais civis da 19ª Região Policial Catarinense
2006	117	Kenia Moreira Cabral	A linguagem da moda: uma história de revoluções – da alta costura ao Prêt-à-Porter
2006	116	Graziela Morelli	Coleção “Desejos” por Jum Nakao: a linguagem do ritual na moda
2006	115	Carina Dellaguistina	Uma viagem ao mundo dos games: análise das narrativas dos jogos eletrônicos educativos
2006	114	Vanessa Cavalli	A linguagem cinematográfica: modelos sociais e os mitos futuristas
2006	113	Catarina Rivadávia Silva de Souza	Exclusão pela Inclusão: a constituição de sentidos na Educação Especial
2006	112	Carla Arcoverde de Aguiar	A percepção do consumidor sobre as imagens em embalagens de produtos alimentícios pronto e semiprontos: ilusão ou analogia?
2006	111	Elizandra Nazário Silva	Nelson Rodrigues: uma silhueta erótico-romanesca
2006	110	Silvana Mendes Lucas	11 de março de 2004: a imagem fotojornalística do atentado terrorista de Madri
2006	109	Fernanda Lago	Gente do mar: A produção de significados em uma comunidade pesqueira
2006	108	Lourdes Cividini Cassarotti	Gênero crítica de cinema na Folha de São Paulo
2006	107	Kátia Simão Lazarini Oliveira	O discurso comodificado das instituições de ensino superior – um estudo de caso no oeste do Paraná
2006	106	Elvis Dieni Bardini	A influência da indústria fonográfica na formação do mercado de consumo musical brasileiro e o Rap como agente da indústria e alternativa de produção independente



2006	105	Lisandra Trento	A posteriorização [ŌW] na alternância fônica do ditongo nasal [ĂW] na fala de informantes bilíngues de terceira idade do município de Treze de Maio (SC) – evocação da tradição ítalo-brasileira
2006	104	Marília Crispi de Moraes Maciel	Maníaco da bicicleta: da construção de um mito ao discurso sensacionalista
2006	103	Nilceia Bueno de Oliveira	Análise crítica das crenças dos professores de Língua Inglesa em processo de formação continuada no Estado do Paraná
2006	102	Suzete da Rosa Gonçalves	A Língua Portuguesa no Ensino Fundamental a partir da avaliação discente: perspectiva de letramento num estudo de caso
2006	101	Kelly Cristina Molinari Da Silva	O gênero orientação de mestrado: um estudo de caso relativo ao período de escritura do projeto de pesquisa de um mestrando
2006	100	Mirian Teresinha Lopes Lucio	O boi de mamão vivo (e) na escola: uma leitura do Grupo Folclórico Beco do Beijo da cidade de Tubarão
2006	99	Felisberto Augusto da Fonseca	Matizes e (pré)conceitos da mulata nas obras: ‘A escrava Isaura’ e ‘O cortiço’
2006	98	Darlei Possamai	Filosofia no Ensino Médio: o gênero em História em Quadrinhos numa perspectiva de letramento
2006	97	Caio Ricardo Bona Moreira	Catatau de Paulo Leminski: Occam versus Cartésio contra a ditadura da razão
2006	96	Rosane de Albuquerque Porto	A roda dos expostos e o jogo no discurso de Vieira Fazenda
2006	95	Jamille Militão de Souza	Graus de explicitação em reescrita de produção textual: análise, com base na Teoria da Relevância, dos efeitos da intervenção oral docente
2006	94	Geruza Umbelina Goulart de Souza	O discurso religioso e as metáforas: (des)construindo sentidos
2006	93	Álvaro Roberto Dias	(Des)leituras de uma identidade visual
2006	92	César Andrés Ciappino	Rock’n Roll: a dança da ideologia
2006	91	Maria Arlete Goulart Piucco	A expansão urbana de Tubarão(SC): uma perspectiva semiótica de análise
2006	90	Patrícia Gomes dos Santos	O discurso da responsabilidade social na Petrobrás
2006	89	Tatiane Maccarini	Um outro olhar na publicidade: uma análise do filme “Ondas” da TIM Celular
2006	88	Karla Coelho Grillo	Livro didático: A imagem da mulher com argumento de venda na publicidade
2006	87	Élson Martins	Livro didático: Discursivo Científico ou Pedagógico?
2006	86	Ricardo Brisolla Ravanello	Práticas subversivas na pós-modernidade: o discurso em produções audiovisuais independentes, enquanto ferramenta de resistência à lógica do capitalismo tardio
2006	85	Márcia Valéria Telles Carvalho	Linguagem, Enunciação e Alteridade: um estudo de caso sobre a relação dialógica entre um grupo de ouvintes idosos e os comunicadores de rádio AM da Grande Florianópolis

2006	84	Adriana de Oliveira Lima	A constituição do sujeito e a construção da escrita: uma análise discursiva de histórias produzidas por crianças
2006	83	Hans Peder Behling	Comunicação e Linguagem Virtual no Ciberespaço: Análise de Curso de Educação a Distância da Unisul Virtual
2006	82	Cláudia Nandi Formentin	O mito nosso de cada dia: a linguagem utilizada na revista Capricho na mitificação do jogador Kaká
2006	81	Rozana Teixeira	O papel da educação e da linguagem no processo de discriminação e atenuação do racismo no Brasil
2006	80	Marlene Zenaide Friedrich	Diálogos artísticos com Roseli Pretto
2006	79	Mara Souza Ribeiro Mendes	Xondaro – Uma etnografia do mito e da dança Guarani como linguagens étnicas
2006	78	Simone Rocha	Hipertexto e ensino de História: análise do trajeto de leitura em ambiente hipermídia
2006	77	Elonir Gomes	Diabetes Mellitus: como passar do Discurso da Amargura para o da Doçura
2005	76	Scheyla Damian Preve Dos Santos	Interação jogos instrucionais, docente e estudantes em aulas de matemática sobre números inteiros: análise com base na Teoria da Relevância
2005	75	Clesia da Silva Mendes Zapelini	Produção de texto oral e escrito a partir da interpretação de história em quadrinhos: análise com base na Teoria da Relevância
2005	74	Vânia Terezinha Silva da Luz	Do planejamento á prática: a construção da subjetividade no trabalho com gêneros do discurso em uma 5 série
2005	73	Armando Pilla	Análise dos recursos na edição de vídeos analógicos e digitais dos trabalhos acadêmicos de alunos de Publicidade e Propaganda
2005	72	Luciana Manfroi	O deslocamento de sentido no discurso publicitário: a produção do enigmatismo
2005	71	Giovanna Gertrudes Benedetto Flores	Entre a ciência e a mídia: um olhar da assessoria de imprensa
2005	70	Deivi Eduardo Oliari	Mídias na sala de aula: a percepção docente sobre o uso das tecnologias e suas consequências na linguagem e na comunicação com os acadêmicos dos cursos de Relações Públicas do Vale do Itajaí/SC
2005	69	Maria José Werner Salles	Funcionamento discursivo da divulgação de obras literárias – ‘orelhas’ de livros e sinopses de catálogos de editoras
2005	68	Maria Angélica Cardoso	Leitura de diferentes linguagens em suporte de texto não-escolar: o gênero embalagem de produtos alimentícios na atividade pedagógica
2005	67	Maria Aparecida Souza Medeiros Marcon	Estrangeirismos em Malhação: ameaça linguística ou variação lexical no português teen?
2005	66	Angela Maria Jenzura de Carvalho	A legitimação do discurso pedagógico pelo juridismo
2005	65	Cátia Amara Horst	Discurso pedagógico e discurso acadêmico: a construção de uma identidade em relatórios de prática de ensino

2005	64	Marília Köenig	Por uma teoria não-oficial da comunicação: o jornalismo como tema da obra Recordações do escritor Isaiás Caminha, de Lima Barreto
2005	63	Clecir Terezinha Zacchi	Inglês instrumental: um discurso, outra possibilidade
2005	62	João Batista da Cruz Dias	O discurso da avaliação como exercício de poder: um estudo de caso em escolas da região metropolitana de Curitiba-PR
2005	61	José Edilberto Torizani	Análise crítica da identidade do professor de Língua Portuguesa da Rede Municipal de Jaraguá do Sul
2005	60	Maria Cristina Carpes	Freud e a construção do discurso fundador da Psicanálise
2005	59	Juliana Lima Moreira	Impacto ou indiferença: a comunicação social e a psicanálise na busca da compreensão dos efeitos das imagens das carteiras de cigarro
2005	58	Dagoberto José Bordin	Inscrições de si, da porta de banheiro ao chat
2005	57	Lenaide Gonçalves Innocente	A tira em quadrinhos no Jornal do Brasil e no Diário Catarinense: um estudo do gênero
2005	56	Curt Hadlich	O processo discursivo em atos administrativos universitários
2005	55	Sheila Terezinha Viana	O gênero fotolog: uma análise sócio-retórica
2005	54	Marizete Farias da Rocha	Prova de língua portuguesa do concurso 2004 do Banco do Estado de Santa Catarina – Besc: conflito de perfis
2005	53	Bárbara Abib Neves Mattos	O discurso religioso como prerrogativa para a violência
2005	52	Cleudenei Guedes dos Santos Varela	Discurso político: um emaranhado de vozes
2005	51	Ana Sueli Ribeiro Vandressen	Interpretações do poema ‘O barro’, de Paulo Leminski, por docentes do Ensino Fundamental: análise com base na Teoria da Relevância
2005	50	Eloí Gonçalves Mussoi	Lugar de aliança entre o discurso jornalístico e discurso publicitário Um estudo de caso: reportagem a melhor compra
2005	49	Marilane Mendes Cascaes da Rosa	Silenciamento de sentidos: o trabalho em (dis)curso
2005	48	Abegail Maria da Graça Miranda	Monteiro Lobato no discurso impresso e no discurso televisivo: relações dialógicas
2005	47	Maria de Fátima Silveira Pavei	Influência do título na interpretação de charge: estudo de caso com base na Teoria da Relevância
2005	46	Patrícia dos Reis Pozza	A leitura da resenha acadêmica na graduação e no mestrado: um estudo exploratório com estudantes da área de educação
2005	45	Silvânia Siebert	Análise discursiva do Telecurso 2000: o acontecimento discursivo do módulo de Língua Portuguesa
2005	44	Silmar de Godoy Vargas	Dialogia, mediação e problematização da realidade em sala de aula – possibilidades com base no livro ‘Português: série novo ensino médio’, de João Domingues Maia

2005	43	Alexandre de Medeiros Motta	História narrativa e matéria de estudo: pressupostos da disciplina História entre docentes de História e os especialistas do ensino médio do Município de Tubarão (SC)
2004	42	Evani Barbosa Nadas	Ver com olhos livres': uma resignificação da obra de arte pública na cidade de Florianópolis
2004	41	Elza de Mello Fernandes	Terno-de-Reis e Boi-de-Mamão em Içara (SC): as relações dialógicas na linguagem folclórica do ciclo natalino num município multiétnico
2004	40	Marilena Loss Bier	A criança e a recepção da literatura infantil contemporânea: uma leitura de Ziraldo
2004	39	Maria Sirlene Pereira Schlickmann	A aprendizagem como um componente da prática de leitura do artigo científico no meio acadêmico: estudo de caso com três sujeitos em fase de dissertação
2004	38	Inês Staub Araldi	Semiose, Cognição e Literatura: uma abordagem semiótica de 'O nome da rosa'
2004	37	Gerusa Pereira	Monotongação das semivogais /j/ e /w/ dos ditongos orais /aj/, /ej/ e /ow/ no português falado de Tubarão (SC): estudo de casos
2004	36	Regina Aparecida Milleo de Paula	Às brincas ou às ganhas? Não dá-ses scaps: o poder da linguagem em sua forma de ação social e intencional no jogo de bolinhas de gude
2004	35	Nádia Régia Maffi Neckel	Do discurso artístico à percepção de diferentes processos discursivos
2004	34	Almerinda Tereza Bianca Bez Batti Dias	(Não) realização do fonema /R/ em final de palavras em textos orais de informantes em fase de aquisição da linguagem – estudo de caso
2004	33	Nalgis de Fátima Wagner	Textos orais de informantes caboclos de Caçador (SC): questões de variação diatópica
2004	32	Rosandra Schlickmann Sachetti Hübbe	O discurso utilizado nos anúncios publicitários dirigidos ao público infantil
2004	31	Roberto Pacheco	Procedimentos para a reabilitação fonoaudiológica do afásico em uma perspectiva cotidiana
2004	30	Perpétua Guimarães Prudêncio	Proposta curricular de Santa Catarina: um lugar de confronto entre o discurso pedagógico e o discurso científico
2004	29	Rosa Maria Schmitz Simoni	Uma caracterização do gênero Carta-Consulta nos jornais O Globo e Folha de São Paulo
2004	28	Jaqueline Marcos Garcia de Godoi	Influência de implicaturas na elaboração de resumo sem consulta ao texto de base: estudo de caso com base na teoria da relevância
2004	27	Marilda Coan Antunes	Literatura e História: intertextos em Memorial do Convento, de José Saramago
2004	26	José Antônio Matiolla	Aulas de Filosofia com alunos de sétima série do Ensino Fundamental: análise de processos interacionais com base na Teoria da Relevância
2004	25	Ângela Pinotti	Um olhar sobre a comunicação rural: a constituição dos sentidos sobre microbacias na perspectiva do agricultor

2004	24	Patrícia Schlickmann	Usos e (des)usos da flexão verbal de 2ª pessoa do singular em textos orais de informantes de Tubarão (SC): um estudo de caso
2004	23	Beatriz Amorim Aymay	A (re) significação do trabalho e a educação: o(s) sentido(s) do trabalho no discurso pedagógico e suas implicações formação do técnico em agropecuária de segundo grau
2004	22	Heloisa Helena Leal Gonçalves	Água subterrânea e cibercultura: estudo de caso de uma comunidade virtual em hidrogeologia
2004	21	Mazilda Fiamoncini	A face da bruxa sem lado esquerdo
2004	20	Carla Beatriz Souza Lopes	A chegada de Hitler no inferno: percursos intertextuais ou polifônicos na literatura de cordel
2003	19	Renata Aparecida Dranka	Antonieta de Barros: trajetórias discursivas
2003	18	Andréia da Silva Daltoé	A sujeição ao outro: o lugar-comum da representação do discurso político
2003	17	Albertina Conceição Costa Botelho	Incidência de clichês como critério subjacente na avaliação de textos de vestibular
2003	16	Elisângela de Castro Reynaldo	Canções sertanejas: um diálogo entre raízes e ideologias
2003	15	Celestina Inez Magnanti	Vozes Docentes: avaliando a Proposta Curricular de Santa Catarina
2003	14	Luana Medeiros Bonetti	Proposta Curricular de Santa Catarina: Língua Portuguesa – estudo de caso
2003	13	Vânia Bem Premaor	Interação usuário-hipertexto em Curso on-line oferecido pela Unisul Virtual
2003	12	Darlete Cardoso	A objetividade jornalística é (im)possível?
2003	11	Dulce Pansera Espíndola	Libro de La Vida de Teresa de Jesus: a autobiografia como manifestação literária feminina
2003	10	Leila Minatti Andrade	Rupturas e contínuos na concordância nominal de número em textos orais de informantes de Tubarão (SC) e São Borja (RS)
2003	9	Gregório Antônio Constantino	Análise do livro de 5ª série da Coleção Idéias e Relações de Tossatto, Perachi e Stephans com base nas classes de signos de Peirce
2003	8	Ruth de Farias Coral	Progressão temática em entrevista de Anthony Garotinho a Boris Casoy: análise com base na Teoria da Relevância
2003	7	Célia Maria da Silva	Processos ostensivo-inferenciais do filme Neve sobre os cedros de Scott Hicks
2003	6	Ana Regene Varela Sangaletti	O papel da Língua Portuguesa no contexto escolar: a perspectiva dos alunos que abandonaram o Ensino Fundamental
2003	5	Enzo Oliveira Moreira	O uso do hipertexto e da hipermídia no desenvolvimento das inteligências múltiplas para uma aprendizagem mais eficaz e prazerosa
2003	4	Marleide Coan Cardoso	Os estágios de desenvolvimento e as representações semióticas no contexto do processo ensino-aprendizagem da matemática
2003	3	Glaci Gurgacz	Funcionamento das atividades de leitura na terapia de reabilitação de paciente com Afasia de Broca: estudo de caso

2003	2	Lisete Fernandes Figueiredo	A nota jornalística no Jornal do Brasil: um estudo do gênero textual e de sua função no jornal
2003	1	Conceição Aparecida Kindermann	A reportagem jornalística: desvendando as variantes de gênero

*Lista atualizada em 12 de outubro de 2024*